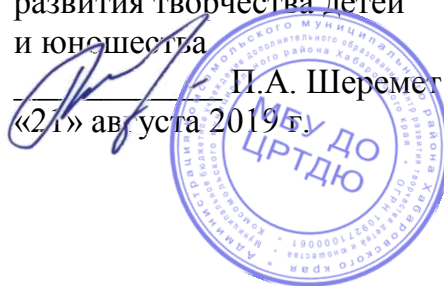


Комсомольский муниципальный район  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
центр развития творчества детей и юношества  
Комсомольского муниципального района Хабаровского края

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом МБУ  
ДО центр развития творчества  
детей и юношества  
протокол от «21» августа 2019 г. № 2

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУ ДО центр  
развития творчества детей  
и юношества  
\_\_\_\_\_ П.А. Шеремет  
«21» августа 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«В ритме времени»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 3 года  
Уровень усвоения: базовый

Автор-составитель:  
Байбак Татьяна Николаевна  
педагог дополнительного образования

с. Новый Мир  
2019 г.

## Пояснительная записка

Программа «В ритме времени» по является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественного направления и реализуется с 2010 года, является модифицированной. Программа содержит **3 модуля**, каждый рассчитан на 1 год обучения.

**Модуль 1** – «Юный вокалист»

**Модуль 2** – «Учимся петь вместе!»

**Модуль 3** - «В ритме времени»

Пение всегда вызывает живой интерес у детей всех возрастов и доставляет эстетическое наслаждение. Вокал – это эффективное средство развития музыкальных способностей, так как пение несет в себе большой воспитательный потенциал. Это способствует сплоченности коллектива, общему и музыкальному воспитанию, ответственности за общий результат.

В свою очередь эстрадный вокал как одно из направлений вокальной музыки помогает раскрывать и формировать музыкальные способности, развивает художественный эстетический вкус. В процессе обучения тщательно подбирается репертуар и музыкальные сочинения, которые позволяют воспитывать у детей патриотизм, нравственность, ответственность.

Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «В ритме времени», направленная на духовное развитие обучающихся и освоению вокально-хоровых навыков.

Пение – это один из самых доступных видов творческой деятельности детей и взрослых. Эстрадный вокал – это популярное направление в вокальном искусстве, самое доступное и разнообразное, соответствует требованию времени в современном мире.

Занимаясь по дополнительно общеобразовательной общеразвивающей программе, учащиеся понимают, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. Объединение нескольких голосов в единый коллектив образует ансамбль.

Ансамблевое пение в силу своей естественной природы развивает у детей способность к заинтересованному общению, чувству взаимной поддержки.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки,

звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

### **Актуальность программы.**

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к качественной эстрадной музыке, раскрытии в учащих творческих способностей.

Пение является действенным методом художественного и эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Особое значение отводится патриотическому, воспитательному аспекту, так как данное образовательное учреждение находится на территории военного гарнизона. Дети военнослужащих – активные участники значимых патриотических мероприятий не только в школе, районе, г. Комсомольск-на-Амуре, но в Хабаровском крае, но и во Всероссийских патриотических вокальных конкурсах.

В настоящее время остается актуальной занятость музыкальных, способных детей, а также реализация их творческих способностей на высоком музыкальном уровне. С помощью, представленных в программе методов, форм, приемов, и использования качественного детского репертуара, эту задачу можно решить.

Программа **«В ритме времени»** разработана и составлена в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
2. Приказом Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09–3242 «Методические рекомендации по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Уставом, нормативными документами, локальными актами МБОУ СОШ №2 с. п. «Село Хурба».

### **Отличительные особенности программы.**

Программа «В ритме времени» разработана непосредственно для учащихся общеобразовательных школ, не имеющих специальное музыкальное образование. Именно это и отличает ее от многих других, созданных для учреждений дополнительного образования – школ искусств, домов творчества и др. Для проведения учебных занятий нет ограничения в количестве учащихся, группы распределены в соответствии с возрастом, приветствуются дети с хорошими музыкальными данными. Отбор в вокальные группы идет в соответствии с музыкальными способностями.

В МБОУ СОШ № 2 с. п. «Село Хурба» создана вокальная студия «В ритме времени» в соответствии с программой «В ритме времени-дорога к успеху!», в которую входят разные по возрасту и способностям учащиеся. В составе этих объединений – ученики школы с 1-го по 11 класс в возрасте от 7 до 18 лет. Особенность программы в том, что она предназначена **для учащихся одной общеобразовательной школы**, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Проблема диагностики музыкальных способностей в условиях общеобразовательной школы и сейчас остается актуальной. Результаты диагностики позволят грамотно развивать музыкальные способности ребенка в логике его индивидуального развития.

**Новизна программы** состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в определенной последовательности, а также выстроена система практических занятий. В контексте программы созданы индивидуальные траектории (маршруты) для солистов и ансамбля. Для того, чтобы освоить все приемы, методы и достичь хорошего результата, к данной программе было разработано «Методическое пособие по обучению эстраднему вокалу в общеобразовательных школах» для учителей.

Программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое мастерство. Вводятся элементы танца (хореографии). В основу дополнительной образовательной программы легли труды следующих авторов:

- программа по обучению эстраднему вокалу «Чистый голос» Т. В. Охомуш, г. Иваново, 2004 г.
- программа «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.;
- программа И.Н. Ходневой «Студия вокала»;
- программой «Певческая Школа» В. В. Емельянова;
- программа «Сольное пение» Р.А. Жданова.

- примерная учебная программа для детских музыкальных школ «Эстрадное пение» Г. В. Палашкиной;
- программа по классу ансамбля Ю. Г. Кинус, П. К. Назаретов.

Все перечисленные программы и пособия имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие созданы для углубленного обучения. Содержание программ носит краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

Программа «В ритме времени» рассчитана на 3 года очного обучения, в 3-х возрастных группах.

### **Возрастные группы:**

- 1-4 класс (1 возрастная группа 7-10 лет);
- 5-7 класс (2 возрастная группа 11 – 13 лет);
- 8-11 класс (3 возрастная группа 14-18 лет).

В 1 возрастной группе занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 мин. (72 часа)

Во 2 возрастной группе занятия проводятся 3 раза в неделю по 45 мин. (108 часа).

В 3 возрастной группе занятия проводятся 4 раза в неделю по 45 мин. (144 часа).

**В 1-й группе – начальный уровень, название этой части обучения «Юный вокалист».**

**Во 2-й группе** учащиеся, которые прошли начальный уровень, они переходят на **основной уровень**, это часть обучения **«Учимся петь вместе!»**

**В 3-й группе - повышенный уровень, «В ритме времени»**

В каждой группе по 10-12 человек, состав в течение года не изменяется. В начале каждого нового учебного года состав ансамблей может несущественно измениться. Особое место в планировании учебных занятий отводится работе с вокальным ансамблем.

Программа допускает совместную работу обучающихся из разных возрастных групп при подготовке номеров, концертов, в ходе мероприятий и праздников. При этом учитывается продолжительность занятий для детей разного возраста.

Освоение программы отслеживается по предметному, метапредметному и личностному результату, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащихся.

### **Объём программы и режим работы.**

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	35 мин	2	2	36	72

2 год обучения	45 мин	3	3	36	108
3 год обучения	45 мин	4	4	36	144
Итого по программе					

Программа допускает совместную работу обучающихся из разных возрастных групп при подготовке номеров, концертов, в ходе мероприятий и праздников. При этом учитывается продолжительность занятий для детей разного возраста.

**Целью** программы является развитие творческих способностей учащихся всех возрастов на занятиях эстрадного вокального ансамбля

**Задачи** программы:

- развивать творческий рост каждого ребенка на групповых и индивидуальных занятиях по эстраднему вокалу, эффективной социализации;
- выявление музыкально- одаренных детей, развитие их способностей через индивидуальные образовательные маршруты;
- способствовать патриотическому воспитанию учащихся через работу над репертуаром;
- обучить "смысловому" пению;
- обучить музыкальной грамоте;
- побудить к творческой деятельности, самообразованию;
- приобщать к концертной деятельности в рамках школьных, районных, краевых мероприятий и конкурсов;
- развивать личностные качества: артистические способности, терпение, целеустремленность, воображение, творческие способности (склонность к импровизации, гибкость мышления), сильную волю, экспрессивность, коммуникабельность, интуицию, активность.

**Учебный план 1 года обучения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Юный вокалист» (1-4 класс)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	
2.	<b>Определение музыкальных способностей.</b>	2		2	Открытое занятие
3.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка.</b> Куплетно-припевная форма, лад мажор, минор, устойчивые и неустойчивые звуки.	10	2	8	Занятия в классе, наблюдение, опрос, групповая форма
4.	<b>Вокально-хоровые занятия</b> Подготовка вокалиста к пению. 1. Здоровье и уход за голосом 2. Дыхание. 3. Певческие голоса 4. Певческие регистры 5. Дикция 6. Распевки - скороговорки. 7. Интонирование гласных. 8. Упражнения на согласные звуки.	40	10	30	Контрольные задания
5.	<b>Концертно-исполнительская деятельность:</b> 1. Концерты для родителей учителей на праздники (День Учителя. День Матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая).	14	4	10	Концерты
6.	<b>Итоговый концерт (отчетный концерт)</b>	4		4	Концерт

Итого:	72	17	55	
--------	----	----	----	--

**Учебный план 2 года обучения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Учимся петь вместе!» (5-7 класс)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	1		
2.	<b>Определение музыкальных способностей.</b>	1		4	Открытое занятие
3.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b> Куплетно-припевная форма, лад мажор, минор, устойчивые и неустойчивые звуки ритм, размер 2/4,3/4,4/4	8	2	12	Наблюдение, опрос
4.	<b>Вокально-хоровые занятия</b> Подготовка вокалиста к пению. 1. Здоровье и уход за голосом 2. Дыхание по методике Стрельниковой 3. Певческие голоса 4. Певческие регистры 5. Диапазон. Тембр. Дикция 6. Интервалы, трезвучие. 7. Распевки - скороговорки. 8. Интонирование гласных. 9. Упражнения на согласные звуки 10. Резонаторы. А саррелла 11. Работа с ансамблем над произведением. Двухголосие. 12. Работа с солистами.	48	17	54	Контрольные задания
5.	<b>Хореография и вокал.</b> Актерское мастерство. Хореографическая постановка песен. Работа с микрофонами Сценическая культура	24			Контрольные задания
6.	<b>Концертно-исполнительская деятельность:</b> 1. Концерты для родителей, учителей 2. Участие в районных, городских, краевых мероприятиях. 3. Участие в городских, краевых конкурсах.	20		12	Концерты
7.	<b>Итоговый концерт</b>	6		6	Концерт



	(отчетный концерт)				
	Итого:	108	20	88	

**Учебный план 3 года обучения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«В ритме времени - путь к успеху!» (8-11 класс)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	4	4		
2.	<b>Развитие музыкальных способностей.</b>	8	4	4	Открытое занятие
3.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b> Основы музыкальной грамоты	22	6	16	Наблюдение, опрос
4.	<b>Вокально-хоровые занятия</b> Подготовка вокалиста к пению. Здоровье и уход за голосом Дыхание по методике Стрельниковой. Певческие голоса Певческие регистры. Интервалы, трезвучия. Элементы двух и трехголосия (каноны, имитация, вокализы) Диапазон. Тембр. Дикция. Распевки-скороговорки. Интонирование гласных. Упражнения на согласные звуки Резонаторы. А саррелла. Работа с ансамблем над произведением	80	16	74	Контрольные задания
5.	<b>Хореография и вокал. Актерское мастерство.</b> Индивидуальная сольная постановка номера. Хореографическая постановка вокального ансамбля 10-12 чел. Работа с микрофонами Сценическая культура.	10			Контрольные задания
6.	<b>Концертно-исполнительская деятельность:</b> 1. Концерты для родителей, Учителей.	18		18	Концерты

	2.Участие в районных, городских, краевых мероприятиях. 3.Участие в городских, краевых, российских, международных вокальных конкурсах.				
7.	Итоговый концерт (отчетный концерт)	2		2	Концерт
	Итого:	144	30	114	

### Содержание 1-го года обучения «Юный вокалист»

#### 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с воспитанниками. Режим работы студии «В ритме времени», инструктаж по технике безопасности, правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе пения. Звуковедение. Высота звука. Образование правильного звучания голоса. Работа над чистотой интонирования. Пение в унисон. Сольное пение.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен. Певческое дыхание через разучивание песен. Упражнения на высоту звука. Образование правильного звучания голоса. Работа над чистотой интонирования. Пение в унисон. Сольное пение.

#### 2. Определение музыкальных способностей.

Предварительно проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Промежуточное тестирование в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развитие музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Практика: Проговаривание скороговорок. Исполнение песен, используя гласные и согласные звуки в процессе пения. Музыкальные распевки. Текущий контроль.

Участие в концертах, конкурсах.

#### 3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика. Артикуляционный аппарат и его рабочее положение. Музыкальная распевка в пределах терции в мажоре и миноре. Определение лада (мажор или

минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

#### **4. Вокально-хоровая работа**

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого вокального дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное выразительное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры. Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Методика дыхания по А. Н. Стрельниковой. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Использование считалок, попевок, дразнилок, знакомых детям с детства. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Упражнения на достижение чистого унисона. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Индивидуальные занятия с солистами.

#### **5. Концертно-исполнительская деятельность**

Теория. Оценка работы коллектива. Составление плана-сценария концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. При составлении репертуара учитываются патриотические мероприятия. План составляется с учётом традиционных праздников школы, с учётом всех конкурсов, смотров. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм вокалистов.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

#### **6. Итоговое занятие**

Занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта. Исполняются все произведения разученные за год.

**Содержание программы 2-го года обучения «Учимся петь вместе!»**

## **1. Вводное занятие.**

Теория. Составление плана работы вокальной студии «В ритме времени» на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Правила поведения. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Исполнение ранее разученных песен.

## **2. Промежуточные оценочные результаты.**

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Практика: участие в концертах, конкурсах.

## **3. Музыкально-теоретическая подготовка.**

Теория. Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание). Ритм, размер, ноты первой и второй октавы, динамика. Ноты первой и второй октавы. Ритм. Интервал. Трезвучие.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Петь звукоряд первой октавы с названием звуков. Различать динамику. Точно передавать ритмический рисунок.

## **4. Вокально-хоровая работа.**

Теория. Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, интонационной выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Разбор содержания песен. Работа над образом.

Практика. Цепное дыхание. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен патриотической направленности. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Достижение чистого унисона. Элементы 2 –х голоса. Индивидуальные занятия с солистами.

Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Правила пользование голосом. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседы о творчестве композиторов.

Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

### **5. Концертно-исполнительская деятельность.**

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Сценическое воплощение песни.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от темы мероприятия или концерта. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика, выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

### **6. Итоговое занятие**

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта.

## **Содержание программы 3-го года обучения «В ритме времени – путь к успеху!»**

**1. Вводное занятие.** Теория. Составление плана работы вокальной студии «В ритме времени» на новый учебный год.

**2. Промежуточные оценочные результаты.** Проводится промежуточная аттестация в середине года. Отслеживание динамики развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование на выявление знаний, умений и навыков.

Итоговая аттестация проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа за 3 года обучения, продвинутый уровень.

Практика: участие в мастер-классах, концертах, конкурсах.

### **3. Музыкально-теоретическая подготовка**

Теория. Закрепление знаний музыкальной грамоты.

Практика. Ориентироваться в нотной грамоте. Определять на слух трезвучия мажорного и минорного лада.

### **4. Вокально-хоровая работа**

Теория. Закрепить вокальные навыки: унисон, вокальная позиция, звуковедение, интонация, дикция, дыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Жанры вокальной музыки. История вокальных стилей. Классическая музыка.

Ансамбль. Двухголосие. Элементы трехголосия. Разучивание песен различной тематики. Разбор содержания песен.

Практика. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, звуковедения, дыхания, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдение вокально-хоровых навыков. Передача образа в песне. Индивидуальные занятия с солистами. Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля».

### **5. Концертно-исполнительская деятельность.**

Теория. Углубленная работа над сценическим мастерством.

Практика. Участие в различных конкурсах, концертах, патриотических праздниках. Работа над сценическим движением, развитие воображения, фантазии. Подчинение движения характеру музыки и текста.

**6. Итоговое занятие.** Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению «Отчетного концерта». Исполнение разученных песен.

## **Планируемые результаты.**

### **Личностные результаты:**

#### **Учащиеся:**

- смогут проявлять чувство патриотизма, активность и творческие способности;
- смогут развить творческие способности в групповых и индивидуальных занятиях;
- будут знать правила поведения вокалистов на сцене во время концерта (сценическая культура);
- смогут передать сценический образ в песне;
- научатся самостоятельно и осознанно высказываться о собственных предпочтениях в различных стилях и жанрах.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Учащиеся:**

- научатся приемам самостоятельной и коллективной работы в вокальном ансамбле;
- научатся участвовать в организации творческой деятельности, самообразовании, культуры общения в вокальном коллективе.
- будут приобщаться к концертной деятельности в школе и за ее пределами;
- будут участвовать в конкурсах и проектах различного уровня – городского, краевого, российского, международного.

### **Предметные результаты:**

#### **Учащиеся:**

- смогут развить музыкальный слух (мелодический, гармонический, тембровый, динамический), чувство ритма, ладовое чувство, музыкальную память;

- будут развивать музыкальные способности (способность к слуховому представлению, смысловому анализу, музыкально-ритмические чувства);
- смогут показать развитие певческих навыков с правильным звукоизвлечением, интонацией, артикуляцией, дикцией, дыханием;
- будут демонстрировать вокальную грамотность, смысловое пение;
- будут развивать навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокальной аппаратурой.
- будут уметь петь в ансамбле, в двух, трехголосии.

### **Организационно-педагогические условия**

#### **Условия реализации программы:**

#### **Описание образовательных и учебных форматов**

Программа предусматривает различные **формы работы с учащимися:**

**Групповые занятия.** Для группы учащихся, может быть организовано групповое хоровое, ансамблевое занятие.

**Индивидуальные занятия.** Занятие с одним учащимся по индивидуальной программе. Работа с солистами.

**Самостоятельное изучение.** Является основной формой индивидуального обучения, предполагает различный уровень самостоятельности ученика.

**Практическое применение.** Важной формой организации индивидуального обучения является практика выступлений на конкурсах и различных мероприятиях в учреждениях культуры, науки, образования.

Учащиеся проходят прослушивание, педагог определяет уровень музыкальных способностей. Это учитывается при разучивании определенного репертуара, в группе могут находиться как очень способные дети, так и имеющие средние музыкальные способности.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Помещение: актовый зал со сценой

Оборудование: фортепиано, колонки, мониторы, микшерский пульт, усилитель, эквалайзер, микрофон для записи песен, фонограммы в режиме + и -, компьютер, 6 микрофонов, стойки под микрофоны, студия звукозаписи (записывающее устройство), программное обеспечение "Vegas Pro 13", "N-track studio33", "Sound Forge".

**Методическое обеспечение.** В работе с учащимися используется методическая разработка **«Методическое пособие по обучению эстраднему вокалу в общеобразовательных школах»**. Пособие содержит методические рекомендации, программу с рекомендуемыми упражнениями, календарно-тематическое планирование вокальной студии, методическое приложение, примерные задания для определения музыкальных способностей, критерии оценки

уровней развития музыкальных способностей, упражнения, тесты, примерный репертуарный список для вокальных ансамблей и солистов.

Также для организации образовательного пространства используются:

- Оформление стендов с выступлениями детей и различной полезной музыкальной информацией. (Приложение)
- Составление и печать каталога «Сценический костюм» (коллекция всех костюмов вокальной студии «В ритме времени»). (Приложение)
- Проекты и печать журналов вокальной студии «Выпуск – 2017», «Выпуск-2018» и т.д.) (Приложение)
- Репертуарные сборники.
- Аудио и видео материалы по вокалу (распевки, фонопедические упражнения).
- Раздаточный материал (тексты песен, нотные партии, сценарии)
- Видеозаписи выступлений.

#### **Формы промежуточного контроля, итоговой аттестации:**

- промежуточная (1 раз в год), контрольное прослушивание, открытые занятия, класс-концерты с последующим обсуждением;
- итоговая (1 раз в год) отчетный концерт, участие в конкурсах.

#### **Формы предоставления результатов:**

- участие в конкурсах, фестивалях разного уровня (Дипломы, **Приложение**)
- проведение тематических концертов (День Матери, 23 февраля, 8 марта, общешкольный проект Дорогами Победы); запись видео на диски;
- отчетный концерт в конце каждого года обучения вокальной студии «В ритме времени»;
- участие вокалистов в новогодних музыкальных спектаклях, мюзиклах («Невероятные приключения сказочных героев», «12 месяцев», «Золушка на современный лад», «Новые приключения Бременских музыкантов»);
- составление совместно с учащимися сценариев концертов
- видео и фото с различных мероприятий.

#### **Оценочные контрольно-измерительные материалы:**

Для того, чтобы отследить развитие творческих способностей в результате систематических музыкальных занятий, использую различные **методики фиксации** -

- протоколы конкурсов;
- психолого-педагогическая диагностика тест творческого мышления П.Торренса; (Приложение «Аннотация методических разработок»)
- лист индивидуального маршрута обучения;
- итоги конкурсов городских, краевых, российских, международных;
- анализ конкурсных выступлений, самоанализ участников, беседа;



- видео и фотоотчет с концертов, фестивалей
- Карта оценки результатов освоения программы (Приложение)
- Личностный опросник Кеттелла подростковый вариант (факторы «Эмоциональность», «Интуитивность», «Эстетическое восприятие»)
- Склонность к основным видам деятельности (методика Климова). (Аннотация методических разработок)

**Календарный учебный график модуль 1 «Юный вокалист»  
(7-10 лет)**

№ п/п	Месяц	Дата проведения	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Сентябрь		Вводное занятие	Занятия групповые	1	тематический
			Здоровье и уход за голосом Подготовка вокалиста к пению.		1	
			Голос. Певческие голоса		2	
			Певческие регистры		1	Прослушивание
			Дикция Распевки - скороговорки.		1	Прослушивание
			Интонирование гласных. Упражнения на согласные звуки		2	
2.	Октябрь		Концерт «День учителя»	Концерт	2	Итоговый
			Что такое дыхание?		2	Тематический
			Знакомство с различными методиками дыхания		2	
3.	Октябрь Ноябрь		Разминка на дыхание по Стрельниковой Тренировка мышц диафрагмы		2	
			Управление голосовыми связками.		2	
			Гласные звуки. Распевки Концерт «День Матери»	Концерт	3	Итоговый контроль
			Упражнения для малышей Разучивание репертуара		2	Тематический
4.	Декабрь		Упражнения на гласные звуки Разучивание репертуара		2	
			Упражнения на гласные звуки Разучивание репертуара		2	Прослушивание
			Распевки-скороговорки Разучивание новогоднего репертуара		2	
			Подготовка к новомуднему концерту. Новогоднее представление.	Концерт	2	Итоговый контроль
5.	Январь		Интонирование гласных	Занятие	2	Тематический контроль
			Дикция, артикуляция Разучивание патриотического репертуара		2	

6.	Февраль		Интонирование гласных Песни «Папа» «Улыбчивая песенка»		2	
			Упражнения на согласные звуки Разучивание репертуара «Гимн детей России»		2	Прослушиван ие
			Распевки - скороговорки. Разучивание репертуара «Гимн детей России»		2	
			Концерт «23 февраля»	Концерт	2	Итоговый контроль
7.	Март		Резонаторы. Упражнения. Разучивание репертуара		2	Тематический контроль
			Концерт «8 марта»	Концерт	2	Итоговый контроль
			Атака звука Разучивание репертуара		2	Тематический контроль
8.	Апрель		Опорный звук Песенка «Веселые поварята»		2	
			Тренировка мышц диафрагмы		2	Прослушиван ие
			Упражнения вокальные Песня «Современные дети»		2	
			Упражнения на дикцию Песня «Современные дети»		2	
			Отчетный концерт вокальной студии «В ритме времени»		2	Итоговый контроль
9.	Май		Разучивание патриотического репертуара. Гласные звуки. Концерт «День Победы»	Концерт	2	Итоговый контроль
			Интонация. Упражнения Патриотический репертуар. «Отмените войну»		2	
			Здоровье и уход за голосом.		2	
			Пение в ансамбле.		2	
			Открытое занятие.		3	Итоговый
	Всего:				72 часа	

**Календарный учебный график 2 группы «Учимся петь вместе!»  
(11-13 лет)**

№ п/п	Месяц	Дата проведения	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Сентябрь		Вводное занятие Подготовка вокалиста к пению.	Занятие в аудитории	1 1	тематический

			Интонация		1	
			Интонирование по фразам.		1	Прослушивание
			Унисон		1	
			Голос, особенности.		1	
			Певческие голоса		1	
			Певческие регистры		1	
			Звуковедение.		1	
			Дикция		1	Прослушивание
			Распевки - скороговорки.		1	
			Артикуляция. Свободная работа артикуляционного аппарата.		1	
			Интонирование гласных.		1	
			Упражнения на согласные звуки		1	
2.	Октябрь		Концерт «День учителя»	Концерт в актовом зале	2	Итоговый
			Что такое дыхание?		1	Тематический
			Распределение дыхания по фразам.		1	
					1	
			Знакомство с различными методиками дыхания		1	
					1	
					1	
3.	Октябрь		Разминка на дыхание по Стрельниковой		1	Прослушивание
			Тренировка мышц диафрагмы		1	
	Ноябрь		Управление голосовыми связками		1	
			Осмысленное и выразительное произношение текста песен		1	
			Гласные звуки. Распевки.		1	
			Разучивание и повторение репертуара.		1	
			Пение в ансамбле в 2 –х голосах	Концерт	2	Итоговый контроль
			Концерт «День Матери»			
			Упражнения для малышей		1	Тематический
			Разучивание репертуара		1	
			Песня «Над городом»		1	
4.	Декабрь		Упражнения на гласные звуки		1	
			Разучивание репертуара		1	
			Песня «Мы-молодые».		1	
			Работа по фразам.			Прослушивание
			Упражнения на гласные звуки		1	
			Разучивание репертуара		1	
			Песня «Мы-молодые».		1	
			Распевки-скороговорки		1	
			Разучивание репертуара, работа над звуком.		1	
					1	
			Подготовка к новогоднему концерту.	Концерт	2	Итоговый

			Новогоднее представление.		1	контроль
5.	Январь		Интонирование гласных Разучивание репертуара, патриотические песни	Занятие	1 1 1	Тематический контроль
			Дикция, артикуляция Разучивание репертуара Звуковедение - legato		1 1 1	
6.	Февраль		Интонирование гласных Песни «Мы – молодые» Работа с дикцией		1 1 1	Прослушивание
			Упражнения на согласные звуки Разучивание патриотического репертуара-«Гимн детей России»		1 1 1	
			Распевки - скороговорки. Разучивание репертуара. Песня «Время пришло»		1 1 1	
			Хореографическая постановка Концерт «23 февраля» Повторение, отработка репертуара	Концерт	1 2 1	Итоговый контроль
7.	Март		Повторение, отработка репертуара		1 1	Тематический контроль
			Хореографическая постановка Концерт «8 марта»	Концерт	1 2 1	Итоговый контроль
			Пение в ансамбле. Работа над интонацией, фразировкой. Правильное дыхание. Смысловое пение.		1 1 1	Тематический контроль
8.	Апрель		Работа над фразировкой и интонацией. Динамическая фразировка. Звуковедение по голосам. Баланс 1 и 2 голоса.		1 1 1	
			Тренировка мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения		1 1 1	Прослушивание
			Упражнения вокальные Песня «Главный праздник», разучивание текста, мелодии.		1 1 1	
			Упражнения на дикцию. Патриотический репертуар. Песня «Ордена». Разучивание, правильная фразировка, интонация.		1 1 1	
			Подготовка к отчетному концерту. Хореографическая постановка. Отчетный концерт вокальной студии «В ритме времени»		1 1 1	Итоговый контроль

9.	Май		Хореографическая постановка на площади военного гарнизона. Концерт «День Победы»	Концерт	1 1 2	Итоговый контроль
			Интонация. Упражнения Репертуар к празднику «Последний звонок»		1 1	
			Ансамблевое пение. Сольное пение. Работа с солистами.		1 1 1	Прослушивание
			Пение в ансамбле. Работа по голосам, 2 – х голосие.		1 1 1	
			Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие.		1 1	Итоговый контроль
	Всего:				108 часов	

**Календарный учебный график 3 группы  
«Вдохновение– путь к успеху!» (14-18 лет)**

№ п/п	Месяц	Дата проведения	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Сентябрь		Вводное занятие Подготовка вокалиста к пению. Интонация Интонирование, фразировка.	Занятие	1 1 1 1	тематический
			Интонирование по фразам. Унисон Пение в унисон		1 1 1	Прослушивание
			Голос, особенности. Певческие голоса Распевки		1 1 1	
			Певческие регистры Звуковедение. Образование звука.		1 1 1	Контрольные задания
			Дикция Распевки - скороговорки. Артикуляция. Свободная работа артикуляционного аппарата.		1 1 1 1	
			Интонирование гласных. Упражнения на согласные звуки		1 1	
2.	Октябрь		Концерт «День учителя» Упражнения на дыхание	Концерт	2 1	Итоговый
			Что такое дыхание? Распределение дыхание по фразам.		1 1 1	Тематический

			Разминки на дыхание.		1	
			Знакомство с различными методиками дыхания		1 1 1 1 1	Прослушивание
3.	Октябрь		Разминка на дыхание по Стрельниковой Тренировка мышц диафрагмы		1 1	Контрольные задания
	Ноябрь		Управление голосовыми связками Осмысленное и выразительное произношение текста песен		1 1 1 1	
			Гласные звуки. Распевки. Разучивание и повторение репертуара. Пение в ансамбле в 2 –х голосах Вокальные навыки – фразировка и дыхание Концерт «День Матери»	Концерт	1 1 1 1 1 2	Итоговый контроль
			Упражнения для малышей Разучивание репертуара Песня «Над городом»		1 1 1 1	Тематический
4.	Декабрь		Упражнения на гласные звуки Разучивание репертуара Песня «Мы-молодые». Работа по фразам.		1 1 1 1	
			Упражнения на гласные звуки Разучивание репертуара Песня «Мы-молодые».		1 1 1 1	Контрольные задания
			Распевки-скороговорки Разучивание репертуара, работа над звуком.		1 1 1 1	Прослушивание
			Новогодний мюзикл. Вокальные номера. Подготовка к новомуднему концерту. Новогоднее представление.	Концерт	1 3 1	Промежуточный контроль
	Январь		Интонационное гласных репертуара, Разучивание репертуара, патриотические песни	Занятие	1 1 1 1	Тематический контроль
			Дикция, артикуляция Разучивание репертуара Звуковедение - legato		1 1 1 1	
6.	Февраль		Интонационное гласных Песни «Мы – молодые» Работа с дикцией		1 1 1	Контрольные задания

					1	
			Упражнения на согласные звуки Разучивание репертуара «Гимн детей России»		1 1 1 1	Прослушиван ие
			Распевки - скороговорки. Разучивание патриотического репертуара. Песня «Время пришло»		1 1 1 1	
			Хореографическая постановка Концерт «23 февраля» Повторение, отработка репертуара	Концерт	1 2 1 1	Итоговый контроль
7.	Март		Повторение, отработка репертуара		1 1	Тематический контроль
			Хореографическая постановка Концерт «8 марта»	Концерт	1 3 1 1	Итоговый контроль
			Пение в ансамбле. Работа над интонацией, фразировкой. Правильное дыхание. Смысловое пение.		1 1 1 1	Тематический контроль
8.	Апрель		Работа над фразировкой и интонацией. Динамическая фразировка. Звуковедение по голосам. Баланс и звучание 1 и 2 голоса.		1 1 1 1	
			Тренировка мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения		1 1 1 1	Контрольные задания
			Упражнения вокальные Песня «Главный праздник», разучивание текста, мелодии.		1 1 1 1	Прослушиван ие
			Упражнения на дикцию Песня «Ордена». Разучивание, правильная фразировка, интонация.		1 1 1 1	
			Подготовка к отчетному концерту. Хореографическая постановка. Отчетный концерт вокальной студии «В ритме времени»		1 1 1 1	Итоговый контроль
9.	Май		Хореографическая постановка на площади военного гарнизона. Концерт «День Победы»	Концерт	1 1 3	Итоговый контроль
			Интонация. Упражнения Репертуар к празднику «Последний звонок»		1 1 1	
			Ансамблевое пение.		1	Контрольные



			Сольное пение. Работа с солистами.		1 1 1	задания
			Пение в ансамбле. Работа по голосам, 2 – х голосие		1 1 1 1	Прослушивание
			Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие.		2 2	Итоговый контроль
	Всего:				144 часов	

## Планируемые результаты

### 1 модуль «Юный вокалист» (7-10 лет)

#### Предметные

##### Учащийся научится и будет знать:

- знать терминологию (f,p,mf,mp,legato, staccato)
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика);
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь песни куплетно-припевной формы;
- лад мажорный и минорный;
- строение артикуляционного аппарата;

#### Метапредметные

##### Учащийся научится и будет знать:

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- гигиену певческого голоса;
- особенности и возможности певческого голоса;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- к концу года уметь спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразы с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- разучит произведения различной тематики в т.ч. патриотической

#### Личностные

##### Учащийся приобретет и разовьет личные качества:

воображение, творческие способности (склонность к импровизации, гибкость мышления)

## **2 модуль «Учимся петь вместе!» (11-13 лет).**

### **Предметные**

#### **Учащийся научится и будет знать:**

- основные типы голосов (сопрано, альт);
- ориентироваться в нотной грамоте (первая и вторая октавы);
- музыкальная грамота (интервал, трезвучие, динамика, темповое разнообразие)
- знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза и т.д.
- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

### **Метапредметные**

#### **Учащийся научится и будет знать:**

- слышать одновременно 1 и 2 партии, соблюдение баланса голосов;
- петь простейшие двухголосные каноны;
- уметь управлять интонацией голоса.
- уметь работать с микрофоном;
- уметь правильно дышать при пении;
- исполнять произведения с элементами двухголосия;
- уметь петь в вокальном эстрадном ансамбле, осуществлять слуховой контроль;

### **Личностные**

#### **Учащийся приобретет и разовьет личные качества:**

- артистические способности, терпение, целеустремленность.

## **3 модуль «В ритме времени» (14-18 лет).**

### **Предметные**

#### **Учащийся научится и будет знать:**

- знать понятия: интервал, аккорд, мелизмы, октава, знать их разновидности, названия;
- знать понятия: партитура, размер, такт, тактовая черта, интервал, темп, динамика, знаки альтерации
- знать типы голосов;
- уметь петь а cappella;

### **Метапредметные**

#### **Учащийся научится и будет знать:**

- типы дыхания;
- уметь петь без музыкального сопровождения;
- уметь исполнять двух и трехголосные произведения;
- умение петь под фонограмму «минус».

- жанры вокальной музыки.
- уметь определять на слух интервалы и аккорды;
- уметь свободно ориентироваться в нотной грамоте;
- исполнять произведения различной тематики в т.ч. патриотические со сцены

### **Личностные**

**Учащийся приобретет и разовьет личные качества:**

сильную волю, экспрессивность, коммуникабельность, интуицию, активность

Оценка усвоения программы.

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ**

Дата проведения аттестации: \_\_\_\_\_

Форма проведения аттестации: участие в выставке

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

№	Фамилия, имя учащегося	Год обучения	Результат аттестации (высокий, средний, низкий)
1			
2			

Всего аттестовано \_\_\_ учащихся. Из них по результатам аттестации:  
высокий уровень \_\_\_ чел. средний уровень \_\_\_ чел. низкий уровень \_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Карта оценки результатов освоения программы**

Год обучения	Оценка и критерии
<b>1</b>	
<b>Высокий уровень</b>	Обучающийся продемонстрировал полноту знаний: усвоил общие понятия: Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Правильно усвоил основы вокально-исполнительской деятельности и у которого сформировались начальные навыки вокального исполнительства. В полной мере развились музыкальные способности: музыкальный слух, метр, ритм, сформировались навыки певческой артикуляции. Интонационно устойчивого пения в диапазоне не меньше 1 ой октавы. К концу года ученик выработал правильную певческую позицию. Усвоил правильное положение корпуса, научился красиво и артистично держатся на сцене. Усвоил первоначальные понятия и приемы звукообразования. Усвоил понятия динамической оттенков: p, ff, stacc, dim, mp, mf, начало овладения ими.
<b>Средний уровень</b>	Обучающийся почти в полном объеме получил знания и реализовал их на практике, т.е. во время пения. Имеются небольшие недочеты

	исполнения динамических оттенков, ритмически сложных рисунков, не совсем свободно ведет себя на сцене.
<b>Низкий уровень</b>	Обучающийся не освоил весь необходимый, первоначальный объем знаний и умений вокального исполнительства. Не овладел чистотой интонирования, не расширил свой певческий диапазон.
<b>2</b>	<i>Учитываются все певческие навыки и полученные в 1 год обучения</i>
<b>Высокий уровень</b>	Обучающийся уже развивает в большем объеме навыки певческого дыхания (понятие «опоры»). Усвоил навыки артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных). Развил навык мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования). Развил навык анализа словесного текста и его содержания. Выработал ощущения головного резонирования. Сформировал высокую певческую позицию; Расширил диапазона голоса (желательно до 1,5 октав); Усвоил навыки работы с микрофоном. Научился следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Умеет ясно и четко произносить согласные, что сформировало дикцию и поспособствовало чистоте интонирования. Уже правильно пользуется певческим дыханием. Владеет динамикой. Овладел диапазоном 1,5 октавы. Научился работать с фонограммой («минусом»). Умеет преодолевать психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения. Овладел навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научился красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучился актёрским навыкам, усовершенствовал дикцию.
<b>Средний уровень</b>	Обучающийся допускает некоторую неточность, небрежность, небольшие недочеты, незначительные нарушения, ошибки в освоение необходимых вокальных навыков полученных в течение учебного года в области эстрадного исполнительства.
<b>Низкий уровень</b>	Обучающийся демонстрирует слабое усвоение материала, неумение выполнить точные ритмические рисунки, слабо справляется с понятием дикция, артикуляция. Не овладел чистотой интонирования, не расширил певческий диапазон. С недочетами овладел работой с микрофоном и пением под «минус». Не научился анализировать и исправлять допущенные ошибки и давать оценку своему труду.
<b>3</b>	<i>Учитываются знания и навыки, полученные во время 1 и 2 года обучения.</i>
<b>Высокий уровень</b>	Обучающийся демонстрирует расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне) Задача развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»), навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу), закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом

	<p>диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы, работа над высокой певческой позицией. В более совершенной форме овладел понятием «сценический образ». Свободно двигается по сцене. Овладел навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности). Умеет воплотить на сцене, во время выступления, художественный образ задуманный композитором. Овладел на более высоком уровне динамическими оттенками. Выступает на школьных мероприятиях, конкурсах различного уровня (Всероссийских, Международных). Участие в благотворительных акциях. Овладел 2 х и 3 х голосием. Практические умения и навыки соответствуют программным требованиям, присутствует креативность выполнения творческих заданий.</p>
<b>Средний уровень</b>	<p>Обучающийся допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения вышеперечисленных знаний и умений в области эстрадного вокала</p>
<b>Низкий уровень</b>	<p>Обучающийся демонстрирует неумение в освоении и преодолении трудностей в эстрадном исполнительстве, неумение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, неумение определять наиболее эффективные способы достижения результата, неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил вокального исполнительства. Не умение чисто интонировать, преодолевать психологические комплексы во время выступления перед аудиторией. Не умение «слышать» педагога и выполнять его требования. Слабое овладение программой эстрадного исполнительства. Критерий оценок знаний учащихся по подготовке концертов</p>
	<p><i>Для оценки знаний и навыков, полученных во время обучения по программе, проводятся отчетные концерты. По итогам исполнения концертных программ выставляется оценка: уровень «высокий» или «средний»</i></p>
<b>Аспекты подготовки</b>	<p>Теоретическая подготовка: ученики показывают, как они усвоили теоретический материал, соответствующий программным требованиям.</p> <p>Практическая подготовка: через вокальное исполнительство ученики показывают креативность выполнения творческих заданий.</p> <p>Обще учебные умения и навыки: ученики демонстрируют, как они овладели навыками эстрадного сценического искусства и актерского</p>

	мастерства, находясь на сцене.
<b>Критерии оценки выступления</b>	<p>Во время концерта на сцене ученики показывают, как они научились работать с микрофоном под фонограмму. Ученики, своим выступлением показывают, как они преодолели свои психологические комплексы: благодаря концертной и конкурсной практике перестали «бояться» сцены и повысили свою самооценку в процессе обучения. Ученики показывают своим выступлением, как обучение по программе сформировало у них внутреннюю мотивацию к творческому самовыражению, как им были привиты: ощущение собственной значимости в обществе, стремление к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремленности. Отметка отражает «добротность» вокального исполнения.</p>

**Примерный репертуарный список для вокального ансамбля и солистов  
вокальной студии «В ритме времени» по программе  
«Вдохновение-дорога к успеху!»**

<b>№ п/п</b>	<b>Название произведения, песни</b>	<b>Авторы музыки и слов</b>
<b>1.</b>	<b>1 год обучения</b> «Солнечный зайчик» «Сад» «Игрушка» «Чудеса» «Отворите окна» «Ласточка» «Дарите музыку» «Детство-это ты и я» «Для чего» «Катюша» «Смуглянка» «Поварята» «Улыбчивая песенка» «Кармашки» «Школа» «Ленинградский рок-н-ролл» «Бескорыстная душа» «На фотографии в газете» «Сделаем сэлфи» «Белый конь» «Бескорыстная душа» «Гимн детей России» «Современные дети»	Е.Сокольская А.Ермолов А.Петряшева Блантер Д. Майданов Ж.Агузарова А.Пахмутова
<b>2.</b>	<b>2 год обучения</b> «А и Б» «Россия, вперед!» «Мечта детства». «Музыка звучит». «В горнице». «Васильковая страна» «Соло на трубе» «Школа-страна открытий» «Мы желаем счастья вам». «Я на сцену выхожу». «Живёт на свете красота». «Мы-молодые» «Время пришло» «Что оставил ветер» «Над городом...» «Ордена»	А.Власов  Сл. Муз Обухова Е.Э.  Сл. Муз. Морозов А. Сл. Намин С. Сл. Муз Шатунов.ШаинскийВ. Муз. Пляцковский М. Сл. Зарицкая Е. Муз. Д.Майданов
<b>3.</b>	<b>3 год обучения</b> «Когда вы песни на земле поете» «Наш дом»	А.Маликов. О.Газманов А. Варум Ю.Фальцман,



<p>«Офицеры»  «Верните память»  «Сердце Земли моей»  «Осенний джаз»  «Ночной блюз»  «Город детства»  «Последняя поэма»  «Живи, Россия»  «Россия»  «Музыкант»  «Нас бьют-мы летаем»  «Кукушка»  «Ты моя надежда»  «Осенний мотив»  «Рябиновая гроздь»  «Мой герой»  «Музыка звучит»  «Море»  «Песня о Родине»  «Ритмы улиц»  «Разлука»  «Молодежь России»  «Там нет меня»  «Кукушка»  «Words»</p>	<p>А. Макаревич  В.Е.Сокольская  М.Таривердиев  А. Рыбников  В.Началов</p> <p>Т.Охомуш</p> <p>Гр. «Воскресение»  Ю.Верижников</p>
--	---

### Список источников для педагогов:

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие. С.-Петербург. Москва. Краснодар. Изд. «Планета музыки», 2015 г.
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов . Учебное пособие. С.-Петербург. Москва. Краснодар. Изд. «Планета музыки» 2015 г.
3. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. - М., 1989.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – Ростов на Дону, 2003.
5. Емельянов В.В. «школа вокального мастерства» - М., 2002
6. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
7. Концепция Общенациональной системы выявления молодых талантов
8. Музыка, где поют дети: Учеб. - метод. Пособие для руководителей детских хоровых коллективов / Под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
9. Огородников А.Б. «Развитие музыкальных способностей у детей» - М.,2002
- 10.Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

11. Попов П. «О методе». Музыкальная педагогика. вокал. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005 г.
12. Примерная учебная программа для детских музыкальных школ «Эстрадное пение» Г.В.Палашкиной.
13. Программа по классу ансамбля Ю.Г.Кинус, П.К.Назаретов.
12. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. - М., 2002.
14. Савостьянов А.И. «Рождение вокалиста». – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006 г.
15. Щетинин М.П. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» - М., 2001

### **Список литературы для учащихся:**

1. Кочнева И. Вокальный словарь. – Л.: «Музыка», 1986.
2. Рогальская О. XX век. Знаменитые музыканты –« Искусство России», 2000.
3. Струве Г. Музыка для всех – М. «Молодая гвардия», 1978.
5. Сборники песен Е. Крылатова, М. Минкова, Г. Гладкова, Я. Дубравина. В. Шаинского, М. Дунаевского – М.: «Музыка» 2000-2004.
6. Сборник поговорок и скороговорок. – М.: «Музыка», 1986.
7. Сборники песен Санкт-Петербургских композиторов. – Спб: «Композитор», 2012.
8. Энтин Ю. Мои самые любимые песни из мультфильмов.-М.: «АСТ», 2007

### **Интернет-ресурсы:**

1. Сайт вокального мастерства «Чистый звук» <http://www.xn--c1acsok.xn--p1ai/content/2637>
2. Сайт коллектива «Невские соловушки» <http://nevskie.cultnet.ru/news.php>
3. Сайт «Урок музыки» [http://www.muz-urok.ru/razrab\\_urokov\\_muz.htm](http://www.muz-urok.ru/razrab_urokov_muz.htm)
4. Википедия [http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная\\_страница16](http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница16)
5. Сайт для педагогов «Созвездие ориона» <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/load/5>
6. Нотный архив <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
7. Портал фонограмм <http://www.minusy.ru/>
8. Песни, фонограммы, караоке для детей <http://kosar.net.ua/detskiirazdel/detskie-minusa-karaoke>
9. Песни из мультфильмов ноты, текст <http://litizia.narod.ru/mult.html>