

РЕКОМЕНДОВАНО  
ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ  
педагогическим советом МБУ ДО ЦЭК  
протокол № 1 от 01.09.2023



УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУ ДО ЦЭК  
Пашинцева А.В.  
01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Прикладное искусство народов Амура» (576 часов)  
Направление: художественная

Сроки реализации программы: 3 года  
Уровень усвоения: базовая  
Возраст детей: 12 – 15 лет

Автор: Гейкер Татьяна Леонидовна  
педагог дополнительного образования

2023 г.

Без “духовной осёдлости”, без ощущения корней, без любви, без интереса к собственной истории, далёкой и близкой, не может быть полноценного человеческого счастья. Культурная среда также необходима для нравственной жизни, как растительный и животный мир для нашего биологического существования.

академик Д.С. Лихачёв

## **Пояснительная записка**

Программа разработана на основе:

- федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-Ф;
- Приказа Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г № 1241)»;
- «СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189;
- направленность программы «Прикладное искусство народов Амура» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению —прикладной; по форме организации — мастерская.

## **Актуальность**

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности Дальнего Востока, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественно-научного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своего края, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи “Природа – Человек – Предметная среда”.

Программа “Прикладное искусство народов Амура”, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение

учащимися основными приёмами вышивания, плетения, выделка рыбьей кожи. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ. Программа авторская не дублирует из вышеперечисленных программ, и являясь существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по программе “Прикладное искусство народов Амура” планируется с учащимися с. Верхняя Эконь и Комсомольского района.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, физики, химии.

### **Адресат программы**

Возраст обучающихся – 12-15 лет. Программа модульная, рассчитана на 3 года обучения. Первый год обучения – 144 часа занятий (2 раза в неделю по 2 часа) – уровень образования «стартовый». Второй год – 216 часов (2 раза в неделю по 3 часа), третий год – 216 часов (2 раза в неделю по 3 часа) – уровень образования «базовый». В группы первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков. Уровень подготовки учащихся поступающих в группы 2-го и 3-го года обучения определяется собеседованием и переходят с стартового уровня на базовый. Программа предусматривает как коллективную, так и индивидуальную, и групповую работу с воспитанниками.

### **Объем программы и режим работы по программе.**

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1-й год	2 часа	2	4 ч.	36	144

обучения					
2-й год обучения	3 часа	2	6 ч.	36	216
3-й год обучения	3 часа	2	6 ч.	36	216
Итого по программе					576

**Цель программы:** развитие художественно – творческих способностей обучающихся средствами декоративно – прикладного искусства коренных народов Приамурья.

**Задачи:**

**Образовательные** – углубление и расширение знаний об истории и развитии художественной техники вышивания, плетения и обработки рыбьей кожи; формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники вышивания, плетения, обработки рыбьей кожи.

**Воспитательные** – привитие интереса к культуре своего края, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

**Развивающие** – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

**Учебно-тематический план по программе  
«Прикладное искусство народов Амура»  
Модуль первого года обучения (стартовый)**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие.</b>	2	2	-
2.	<b>Традиционная вышивка.</b>	54	7	47
2.1.	Детское одеяло с национальным орнаментом.	26	3	23

2.2.	Пошив традиционного мужского халата.	28	4	24
3.	<b>Плетение.</b>	56	6	50
3.1.	Плетение шкатулки.	19	2	17
3.2.	Плетение корзины.	19	2	17
3.3.	Плетение конфетницы.	18	2	16
4.	<b>Техника выделки и обработки рыбьей кожи.</b>	30	5	25
4.1.	Комбинированная подушка.	20	4	16
4.2.	Сувенирные нанайские тапочки из рыбьей кожи.	10	1	9
5.	<b>Итоговое занятие.</b>	2	-	2
	<b>Итого: 144 часа</b>			

**Учебно-тематический план по программе  
«Прикладное искусство народов Амура»  
Модуль второго года обучения (базовый)**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие.</b>	2	2	-
2.	<b>Традиционная вышивка.</b>	94	10	84
2.1.	Традиционная вышивка рукавичек.	10	2	8
2.2.	Изготовление кукол в традиционных костюмах.	40	4	36
2.3.	Пошив женского халата.	44	4	40

3.	<b>Плетение.</b>	52	5	47
3.1.	. Плетение чаши.	20	2	18
3.2.	Плетение сумки.	22	2	20
3.3.	Плетение рамочки для фото.	10	1	9
4.	<b>Техника выделки и обработки рыбьей кожи.</b>	66	4	62
4.1.	Детский костюм из рыбьей кожи.	66	4	62
5.	<b>Итоговое занятие.</b>	2	-	2
<b>Итого: 216 часов</b>				

**Учебно-тематический план по программе  
«Прикладное искусство народов Амура»  
Модуль третьего года обучения (базовый)**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие.</b>	2	2	-
2.	<b>Традиционная вышивка.</b>	94	10	84
2.1.	Традиционный женский нагрудник.	10	2	8
2.2.	Изготовление кукол в традиционных костюмах.	40	4	36
2.3.	Пошив женского халата.	44	4	40
3.	<b>Плетение.</b>	52	5	47
3.1.	. Плетение мебели для	20	2	18

	кукол (стул).			
3.2.	Плетение мебели для кукол(столик).	22	2	20
3.3.	Плетение павлина.	10	1	9
4.	<b>Техника выделки и обработки рыбьей кожи.</b>	66	4	62
4.1.	Детский костюм из рыбьей кожи.	66	4	62
5.	<b>Итоговое занятие.</b>	2	-	2
	<b>Итого: 216 часов</b>			

### Содержание программы

#### *1 Модуль (стартовый) - I год обучения.*

##### **1. Вводное занятие. (2 ч.)**

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития декоративно-прикладного творчества коренных народов Амура. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

##### **2. Традиционная вышивка. (54 ч.)**

###### **2.1. Детское одеяло с национальным орнаментом. (26 ч.)**

*Теоретические сведения.* Орнамент. Перевод трафаретов орнамента на ткань. Виды швов. Основные приёмы вышивания двутамборным швом.  
*Практическая работа.* Эскиз детского одеяло. Подбор лоскутных тканей по цветовой гамме, ниток для вышивания. Эскиз орнамента. Вырезание трафаретов. Вышивание орнаментов. Сборка орнаментированных лоскутов. Соединение всех деталей детского одеяло.

###### **2.2. Пошив традиционного мужского халата. (28 ч.)**

*Теоретические сведения.* Рисование эскиза мужского халата. Крой. Орнаментирование вышивкой. Пошив.  
*Практическая работа.* Покрой халата. Составление композиции орнаментов. Вышивание орнаментов на ткани из отдельных элементов мужского халата. Пошив. Оформление тесьмой.

##### **3. Плетение. (56 ч.)**

###### **3.1. Плетение шкатулки. (19 ч.)**

*Теоретические сведения.* Виды плетения. Основные приёмы плетения веревочкой.

*Практическая работа.* Скручивание газетных трубочек для плетения шкатулки. Плетение шкатулки веревочкой. Грунтовка, покраска лаком.

3.2. Плетение корзины. (19 ч.)

*Теоретические сведения.* Виды плетения. Основные приёмы плетения.

*Практическая работа.* Скручивание газетных трубочек для плетения корзины. Простое плетение корзины в одну трубочку. Грунтовка, покраска лаком.

3.3. Плетение конфетницы. (18 ч.)

*Теоретические сведения.* Виды плетения. Основные приёмы плетения.

*Практическая работа.* Скручивание газетных трубочек для плетения конфетницы. Простое плетение конфетницы в две трубочки с комбинированием в технике квиллинг. Грунтовка, покраска лаком.

4. **Техника выделки и обработки рыбьей кожи.** (30 ч.)

4.1. Комбинированная подушка. (20 ч.)

*Теоретические сведения.* Традиционная обработка рыбьей кожи.

Орнаментирование. Цветовая гамма. Крой. Пошив.

*Практическая работа.* Снятие мездры с рыбьей кожи. Очищение от чешуек.

Механическое воздействие на кожу. Крой лоскутов из ткани и рыбьей кожи.

Рисование эскизов орнамента. Перевод трафаретов на ткань. Вышивание однотамбурным швом. Сбор и пошив подушки.

4.2. Сувенирные нанайские тапочки из рыбьей кожи. (10 ч.)

*Теоретические сведения.* Традиционная обувь из рыбьей кожи.

Орнаментирование. Крой. Пошив.

*Практическая работа.* Снятие мездры с рыбьей кожи. Очищение от чешуек.

Механическое воздействие на кожу. Покрой тапочек из рыбьей кожи. Пошив тапочек. Оформление тесьмой и мехом.

4. **Итоговое занятие.** (2 ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

**2 Модуль (базовый) - II год обучения.**

1. **Вводное занятие.** (2 ч.)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. **Традиционная вышивка.** (94 ч.)

2.1. Традиционная вышивка рукавичек. (10 ч.)

*Теоретические сведения.* Орнамент. Перевод трафаретов орнамента на ткань.

Виды швов. Основные приёмы вышивания двутамбурным швом.

*Практическая работа.* Эскиз рукавичек. Подбор ткани, ниток для вышивания. Эскиз орнамента. Вырезание трафаретов. Вышивание орнаментов. Пошив.

2.2. Изготовление кукол в традиционных костюмах. (40 ч.)

*Теоретические сведения.* Нанайские игрушки. Значение традиционных игрушек в быту коренных жителей Приамурья.



*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов кукол из пластика. Сбор деталей куклы. Покрой традиционной одежды. Оформление орнаментом. Пошив.

2.3. Пошив женского халата. (44 ч.)

*Теоретические сведения.* Рисование эскиза женского халата. Крой.

Орнаментирование отдельных элементов вышивкой. Пошив.

*Практическая работа.* Покрой халата. Составление композиции орнаментов. Вышивание орнаментов на ткани из отдельных элементов халата. Пошив. Оформление тесьмой.

3. **Плетение.** (52 ч.)

3.1. Плетение чаши. (20 ч.)

*Теоретические сведения.* Виды плетения. Основные приёмы ажурным плетением.

*Практическая работа.* Скручивание газетных трубочек для плетения чаши. Ажурное плетение чаши. Грунтовка, покраска лаком.

3.2. Плетение сумки (22 ч.)

*Теоретические сведения.* Виды плетения. Основные приёмы плетения веревочкой.

*Практическая работа.* Скручивание газетных трубочек для плетения сумки. Плетение сумки веревочкой. Грунтовка, покраска лаком.

3.3. Плетение рамочки для фото. (10 ч.)

*Теоретические сведения.* Виды плетения. Основные приёмы плетения веревочкой.

*Практическая работа.* Скручивание газетных трубочек для плетения фоторамки. Плетение рамки для фото веревочкой. Грунтовка, покраска лаком.

4. **Техника выделки и обработки рыбьей кожи.** (66 ч.)

4.1. Детский костюм из рыбьей кожи. (66 ч.)

*Теоретические сведения.* Обработка, хранение рыбьей кожи.

*Практическая работа.* Снятие мездры с рыбьей кожи. Очищение от чешуек. Механическое воздействие на кожу. Покрой костюма из рыбьей кожи.

Рисование эскизов орнамента. Перевод трафаретов на кожу. Пошив костюма.

5. **Итоговое занятие.** (2 ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

### **3 Модуль (базовый) - III год обучения.**

1. **Вводное занятие.** (2 ч.)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. **Традиционная вышивка.** (94 ч.)

2.1. Традиционный женский нагрудник. (10 ч.)

*Теоретические сведения.* Орнамент. Перевод трафаретов орнамента на ткань. Виды швов. Основные приёмы вышивания двутамборным швом.

*Практическая работа.* Эскиз женского нагрудника. Подбор ткани, ниток для вышивания. Эскиз орнамента. Вырезание трафаретов. Вышивание орнаментов. Пошив.

2.2. Изготовление кукол в традиционных костюмах. (40 ч.)

*Теоретические сведения.* Нанайские игрушки. Значение традиционных игрушек в быту коренных жителей Приамурья.

*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов кукол из пластика. Сбор деталей куклы. Покрой традиционной одежды. Оформление орнаментом. Пошив.

2.3. Пошив женского халата. (44 ч.)

*Теоретические сведения.* Рисование эскиза женского халата. Крой.

Орнаментирование отдельных элементов вышивкой. Пошив.

*Практическая работа.* Покрой халата. Составление композиции орнаментов. Вышивание орнаментов на ткани из отдельных элементов халата. Пошив. Оформление тесьмой.

3. **Плетение.** (52 ч.)

3.1. Плетение мебели для кукол (стул). (20 ч.)

*Теоретические сведения.* Виды плетения. Основные приёмы ажурным и простым плетением.

*Практическая работа.* Скручивание газетных трубочек для плетения мебели для кукол (стула). Плетение ажурное и простое. Грунтовка, покраска лаком.

3.2. Плетение мебели для кукол (столик). (22 ч.)

*Теоретические сведения.* Виды плетения. Основные приёмы плетения веревочкой.

*Практическая работа.* Скручивание газетных трубочек для плетения мебели для кукол (столика). Плетение столика веревочкой. Грунтовка, покраска лаком.

3.3. Плетение павлина. (10 ч.)

*Теоретические сведения.* Виды плетения. Основные приёмы плетения веревочкой с элементами техники «квиллинг».

*Практическая работа.* Скручивание газетных трубочек для плетения отдельных частей павлина. Приготовление деталей для павлина в технике «квиллинг». Сбор всех деталей. Грунтовка, покраска. Украшение фурнитурой.

4. **Техника выделки и обработки рыбьей кожи.** (66 ч.)

4.1. Детский костюм из рыбьей кожи. (66 ч.)

*Теоретические сведения.* Обработка, хранение рыбьей кожи.

*Практическая работа.* Снятие мездры с рыбьей кожи. Очищение от чешуек. Механическое воздействие на кожу. Покрой костюма из рыбьей кожи.

Рисование эскизов орнамента. Перевод трафаретов на кожу. Пошив костюма.

5. **Итоговое занятие.** (2 ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

## Ожидаемые результаты

По прохождению 1 модуля - первого года обучения обучающиеся должны знать:

- Основные правила работы с режущими инструментами;
- Технику безопасности с инструментами;
- Основные термины (ткань, бумага, вышивка, виды вышивки, плетение, виды плетений, природный материал (рыбья кожа), обработка и выделка рыбьей кожи, покрой, пошив, традиционные игрушки коренных жителей Приамурья и т.д.)

Уметь:

- Работать с инструментами (ножницы, канцелярский нож, игла, пинцет и другими подручными инструментами);
- Рисовать эскизы к изделию;
- Изготавливать простые отдельные детали к изделию;
- Переводить трафарет на основу;
- Простые приемы вышивки;
- Изготовление кукол;
- Простые приемы плетения;
- Обрабатывать и выделывать рыбью кожу.

В конце 2 модуля - второго года обучения учащиеся должны знать:

- Сложные виды вышивки;
- Покрой и пошив одежды;
- Орнаментирование халата и рукавичек;
- Ажурное плетение;
- Плетение более сложных изделий по технике изготовления;

Уметь:

- Сшить рукавички, халат, кукол;
- Плести сумку, чаши и фото рамочки;
- Изготовить из рыбьей кожи детский костюм.

В конце 3 модуля - третьего года обучения учащиеся должны знать:

- Традиционные одежды коренных жителей Амура, и их предназначение;
- Принцип плетения мебели для кукол;

Уметь:

- Самостоятельно изготавливать женский наряд;
- Плести мебель для кукол;
- Самостоятельно выполнить детский костюм из рыбьей кожи.

Воспитанники прошедшие полный курс обучения по программе, должны знать:

- Правила безопасности с инструментами;
- Виды вышивок (растительный, геометрический, зооморфный и т.д.)
- Виды традиционной одежды коренных жителей Приамурья.
- Виды плетения (простое, ажурное и т.д.);
- Традиционная обработка и выделка рыбьей кожи.

Уметь:

- Изготавливать одежду коренных жителей Приамурья;
- Изготовление плетенных изделий;
- Изготовить из рыбьей кожи детский костюм.

### **Результат**

Участие детских работ в выставках, конкурсах, защита проектов, рефератов, докладов. Изготовление: детского одеяла, мужского халата, шкатулки, корзины, конфетницы, подушки, сувенирных тапочек, женского халата, женского нагрудника, кукол, чаши, сумки, рамочки, мебели для кукол: стула, столика, павлина, детского костюма.

### **Условия реализации программы**

**Оборудование:** столы, стулья, шкафы, тумбы.

**Инструменты:** карандаш, линейка, калька, ножницы, спицы, канцелярский нож, игла, деревянный инструмент для обработки рыбьей кожи.

**Материалы:** ткань, газета, рыба кожа.

**Наглядные пособия:** фотографии изделий известных мастеров КМНС, методическое пособие «Плетение из бумажной лозы», «Обучение младших школьников работе с приамурским орнаментом», «Художественная обработка рыбьей кожи», «Северные посиделки», «Медвежий праздник», инструкция по технике безопасности, технологические карты, образцы готовых изделий (женские халаты народов Амура, плетеные чаши, сумка из рыбьей кожи и т.д.), трафареты орнаментов, презентации «Народные куклы», «Традиционная технология обработки, выделки рыбьей кожи», «Бумажная лоза».

**Техническое оснащение:** телевизор, пушка, моноблок, DVD, интернет-ресурсы.

Программа рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования или во внеклассной работе общеобразовательных школ.

Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ,

беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

- I уровень – репродуктивный с помощью педагога;
- II уровень – репродуктивный без помощи педагога;
- III уровень – продуктивный;
- IV уровень – творческий.

### **Формы аттестации**

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

#### **I. Промежуточный контроль.**

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Цифровой, графический и терминологический диктанты.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Решение кроссвордов.
- Игровые формы контроля.
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

#### **II. Итоговый контроль**

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на III – IV уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

### Список литературы для учащихся

1. Киле П. Творческое наследие. – Комсомольск-на-Амуре, 1993.
2. Киле А.С. искусство нанайцев: вышивка, орнамент, традиции и новации. – Хабаровск, 2004.
3. Таксами Ч. Краски земли Дерсу. Хабаровское книжное издательство, 1982.

### Список литературы для педагога и родителей

1. Дубровский В.М. Тридцать два урока плетения из лозы. – М.: Просвещение, 1991.
2. Коваленко А.М. Плетение. – М., 1989.
3. Киле А.С. Искусство нанайцев: вышивка, орнамент, традиции и новации. – Хабаровск, 2004.

