

Администрация Комсомольского муниципального района Хабаровского края
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
центр этнографической культуры
сельского поселения «Село Верхняя Эконь»

РЕКОМЕНДОВАНО
ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ
Педагогическим советом МБУ ДО ЦЭК
Протокол № 3
«30» августа 2024
УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО ЦЭК А.В. Пашинцева
«30» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
«Магия рисования» (144 часа)
по направлению: художественная
уровень программы: стартовый

Сроки реализации программы: 1 год
Возраст детей: 7-13 лет

Составитель: Кайгородова Алина Ярославовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦЭК
с.п. «Село Верхняя Эконь»
2024 г.

I. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Все дети любят рисовать. Творчество для них это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание “остановить прекрасное мгновение”, отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги.

Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир детей. Говоря об изобразительных техниках и материалах, необходимо уточнить, что их подразделяют на традиционные и нетрадиционные. В первом случае мы знаем почти все от красок до различных мелков, а во втором затрудняемся ответить. А, ведь, можно рисовать зубной щеткой и ватой, пальцами и ладонью, мятой бумагой, свечой, трубочкой гоняя краску (каплю) по листу бумаги. Нетрадиционная техника рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и материалов способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, кроме того, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля. Непосредственно организованная деятельность с использованием нетрадиционных материалов и техник помогает ребятам получить информацию о разнообразии окружающего мира, уточнить свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развиваются воображение, мышление, речь. Иными словами, изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и материалов способствует решению ряда задач.

Данная программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе российской федерации “Об образовании” от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ и других законодательных актах:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 июня 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».
- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонализированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;
- Сан ПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Актуальность программы. Искусство играет огромную роль в развитии современного человека и жизни общества. Являясь художественным отображением действительности, оно оказывает сильное воздействие на развитие личности, формирует чувства, мысли, нравственность и жизненные принципы. Приобщение человека к искусству просто необходимо, особенно актуально это в наше время.

Искусство, а в частности, художественно - творческая деятельность, является наиболее эффективным средством для формирования и развития художественного восприятия и творческих способностей, личностных качеств ребенка. ДООП арт-студия «Радуга» учит раскрывать творческий потенциал детей, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое, удивительное. Программа тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией. Значимой целью современного художественного образования является воспитание всесторонне и гармонически развитой личности. Без овладения необходимых основ изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного развития человека, благодаря чему развивается чувство прекрасного.

Адресат программы

Особенности организации образовательного процесса:

- в объединение принимаются дети младшего и среднего школьного возраста 7-12 лет. Группы формируются согласно их возрасту;
- программа рассчитана на различные социальные группы: работа с ослабленными, отстающими детьми, с нарушением коммуникативных способностей, замкнутыми, попавшими в трудную жизненную ситуацию (СРЦ); с детьми «группы риска», трудными, с девиантным поведением; с одарёнными детьми и талантливой молодёжью;
- занятия проводятся два раза в неделю;
- Продолжительность образовательного процесса в количестве 144 часов в год и срок реализации программы 1 года, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований.

Объем и срок освоения ДООП – программа «Увлекательное рисование» стартовая, модульная.

Реализация программы с сентября по май в форме очного обучения в количестве 144 учебных часа.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, работа в микро группах.

Виды занятий: выставка, практические занятия (творческая мастерская), лекция с элементами беседы, проектная деятельность.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательного процесса организаций дополнительного образования детей допускают следующую нагрузку обучающихся в объединении технической направленности: - продолжительность занятия 2 академических часа (40 мин.), перерыв составляет 10 минут; 1 год обучения занятие проходит 2 раз в неделю, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 144 часа.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование всесторонне развитой, творческой, социально активной личности, способной к художественному отображению окружающей действительности, владеющей основными изобразительными техниками, умеющей ярко и выразительно

реализовать поставленную творческую задачу средствами изобразительного искусства и прикладного творчества.

Задачи программы:

личностные -

- 1) способствовать формированию первичных ценностных представлений (самоуважение, уверенность в своих силах и возможностях, позитивное отношение к окружающим, интерес и любовь к родному краю);
- 2) способствовать формированию культуры общения и поведения в обществе (на занятиях в изостудии);
- 3) способствовать формированию творческого подхода (готовность к созданию нового, способность реализовывать себя в изобразительной деятельности), ответственности за начатое дело, уважительного отношения к результатам труда;

метапредметные –

- 1) поддерживать интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- 2) способствовать развитию когнитивных способностей (любопытность, развитое воображение, наблюдательность);
- 3) способствовать развитию коммуникативных способностей (умение общаться и взаимодействовать в ходе занятия, рисования);
- 4) способствовать развитию регуляторных способностей (умение подчиняться правилам и социальным нормам, умение планировать, контролировать и оценивать с помощью взрослого учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе любой творческой деятельности);
- 5) создавать условия для творческой самореализации личности ребёнка (организация выставок, участие детей в конкурсах);

предметные -

- 1) познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования, правилами техники безопасности;
- 2) повысить технику изображения (свобода, точность, плавность и ритмичность движений руки);
- 3) обучить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании

1.3.Содержание программы

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение в изобразительную деятельность.	2	1,5	0,5	
1.1	Введение. Мир цвета. Как Чем работают художники. Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Радуга.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
1.2	Материаловедение	1	1	-	Практическое занятие
2	Рисование в различных техниках	74	8,5	65,5	
2.1	Монотипия	4	0,5	3,5	Практическое занятие

2.2	Граттаж	2	0,5	1,5	Практическое занятие
2.3	Кляксография	4	0,5	3,5	Практическое занятие
2.4	Пластилинография	4	1	3	Практическое занятие
2.5	Ниткография	2	0,5	1,5	Практическое занятие
2.6	Набрызг	8	0,5	7,5	Практическое занятие
2.7	Рисование тушью	6	0,5	5,5	Практическое занятие
2.8	Раздувание капли	6	0,5	5,5	Практическое занятие
2.9	Пуантилизм	6	0,5	5,5	Практическое занятие
2.10	Эбру	8	0,5	7,5	Практическое занятие
2.11	Рисование на мятой бумаге	4	0,5	3,5	Практическое занятие
2.12	Рисование мыльной пеной	8	1	7	Практическое занятие
2.13	Рисование свечой	8	1	7	Практическое занятие
2.14	Фроттаж	4	0,5	3	Практическое занятие
3	Витраж	16	2,5	13,5	Практическое занятие
3.1	Витражная роспись на плоской поверхности.	8	1,5	6,5	Практическое занятие
3.2	Витражная роспись вазы, стакана, кружки.	8	1	7	Практическое занятие
4	Батик	28	4	24	
4.1	Композиция «подводный мир»	10	2	8	Практическое занятие
4.2	Композиция «Цветы»	8	1	7	Практическое занятие

4.3	Композиция «сказка»	10	1	9	Практическое занятие
5	Скрапбукинг	22	4	18	
5.1	Открытки в технике скрапбукинг «День Учителя».	4	1	3	Практическое занятие
5.2	Открытки в технике скрапбукинг на Новый год	4	1	3	Практическое занятие
5.3	Открытки в технике скрапбукинг на 23 февраля	4	0,5	3,5	Практическое занятие
5.4	Открытки в технике скрапбукинг на 8 марта	4	0,5	3,5	Практическое занятие
5.5	Открытки в технике скрапбукинг на День Победы	6	1	5	Практическое занятие
6	Досуговые мероприятия	2		2	Игра
Итого:		144	21	124	

Календарно – учебный график

Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечания
Сентябрь	2	Введение. Мир цвета. Как Чем работают художники. Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Радуга. Материаловедение	Групповое занятие, беседа, разминка, игра, практическое задание	2	Практическое задание	-
	6	Монотипия		2	Практическое задание	-
	9	Монотипия		2	Практическое задание	-
	13	Граттаж		2	Практическое задание	-
	16	Кляксография		2	Практическое задание	-
	20	Кляксография		2	Практическое задание	-
	23	Пластилинография		2	Практическое задание	-
	27	Пластилинография		2	Практическое	-

	30	Скрапбукинг Открытки в технике скрапбукинг «День Учителя».		2	Практическ ое задание	-
Октябрь	4	Скрапбукинг Открытки в технике скрапбукинг «День Учителя».		2	Практическ ое задание	-
	7	Ниткография		2	Практическ ое задание	-
	11	Набрызг		2	Практическ ое задание	-
	14	Набрызг		2	Практическ ое задание	-
	18	Набрызг		2	Практическ ое задание	-
	21	Набрызг		2	Практическ ое задание	-
	25	Рисование тушью		2	Практическ ое задание	-
	28	Рисование тушью		2	Практическ ое задание	-
	Ноябрь	1	Рисование тушью		2	Практическ ое задание
8		Раздувание капли		2	Практическ ое задание	-
11		Раздувание капли		2	Практическ ое задание	-
15		Раздувание капли		2	Практическ ое задание	-
18		Пуантилизм		2	Практическ ое задание	-
22		Пуантилизм		2	Практическ ое задание	-
25		Пуантилизм		2	Практическ ое задание	-
29		Эбру		2	Практическ ое задание	-
Декабрь	2	Эбру		2	Практическ ое задание	-
	6	Эбру		2	Практическ ое задание	-
	9	Эбру		2	Практическ ое задание	-
	13	Рисование на мятой бумаге		2	Практическ ое задание	-
	16	Рисование на мятой бумаге		2	Практическ ое задание	-
	20	Рисование мыльной пенной		2	Практическ ое задание	-
	23	Рисование мыльной пенной		2	Практическ ое задание	-
	27	Открытки в технике скрапбукинг на Новый год		2	Практическ ое задание	-

	30	Открытки в технике скрапбукинг на Новый год		2	Практическое задание	-
Январь	10	Рисование мыльной пеной		2	Практическое задание	-
	13	Рисование мыльной пеной		2	Практическое задание	-
	17	Рисование свечой		2	Практическое задание	-
	20	Рисование свечой			Практическое задание	-
	24	Рисование свечой		2	Практическое задание	-
	27	Рисование свечой		2	Практическое задание	-
	31	Фроттаж		2	Практическое задание	-
Февраль	3	Фроттаж		2	Практическое задание	-
	7	Витражная роспись на плоской поверхности.		2	Практическое задание	-
	10	Витражная роспись на плоской поверхности.		2	Практическое задание	-
	14	Витражная роспись на плоской поверхности.		2	Практическое задание	-
	17	Открытки в технике скрапбукинг на 23 февраля		2	Практическое задание	-
	21	Открытки в технике скрапбукинг на 23 февраля		2	Практическое задание	-
	28	Витражная роспись на плоской поверхности.		2	Практическое задание	-
Март	3	Открытки в технике скрапбукинг на 8 марта		2	Практическое задание	-
	7	Открытки в технике скрапбукинг на 8 марта		2	Практическое задание	-
	10	Витражная роспись вазы, стакана, кружки.		2	Практическое задание	-
	14	Витражная роспись вазы, стакана, кружки.		2	Практическое задание	-
	17	Витражная роспись вазы, стакана, кружки.		2	Практическое задание	-
	21	Витражная роспись вазы, стакана, кружки.		2	Практическое задание	-
	24	Композиция		2	Практическое задание	-

		«подводный мир»			ое задание	
	28	Композиция «подводный мир»		2	Практическое задание	-
	31	Композиция «подводный мир»		2	Практическое задание	-
Апрель	4	Композиция «подводный мир»		2	Практическое задание	-
	7	Композиция «подводный мир»		2	Практическое задание	-
	11	Композиция «Цветы»		2	Практическое задание	-
	14	Композиция «Цветы»		2	Практическое задание	-
	18	Композиция «Цветы»		2	Практическое задание	-
	21	Композиция «Цветы»		2	Практическое задание	-
	25	Открытки в технике скрапбукинг на День Победы		2	Практическое задание	-
	28	Открытки в технике скрапбукинг на День Победы		2	Практическое задание	-
Май	5	Открытки в технике скрапбукинг на День Победы		2	Практическое задание	-
	12	Композиция «сказка»		2	Практическое задание	-
	16	Композиция «сказка»		2	Практическое задание	-
	19	Композиция «сказка»		2	Практическое задание	-
	23	Композиция «сказка»		2	Практическое задание	-
	26	Композиция «сказка»		2	Практическое задание	-
	30	Досуговые мероприятия		2	Практическое задание	-

Содержание учебного плана

1. Раздел: Введение в изобразительную деятельность.(2 часа)

1.1. Тема: Введение. Мир цвета. Как и чем работают художники. Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Радуга. (1 час)

Теория. Цель и задачи арт-студии. Режим работы. План занятий. История возникновения ИЗО.. Основные цвета. Смешение основных цветов. Заливка цвета. Тональная насыщенность цвета от светлого к темному. Изобразительные свойства акварели. Знакомство с основами цветоведения.
Практика. Небольшой ознакомительный этюд.

1.2. Тема: Материаловедение.(1 час)

Теория. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Демонстрация художественных материалов и образцов работ обучающихся и педагога. Организация рабочего пространства. Правила техники безопасности, ПДД, ТБ.

2. Раздел: Рисование в различных техниках (74 часа)

2.1. Тема: Монотипия(4 часа)

Теория. Понятие о монотипии. Виды монотипии.
Практика. Отпечатывание краски на бумагу. Дорисовка деталей.

2.2. Тема: Граттаж (2 часа)

Теория. Понятие о технике граттаж. Виды граттажа.
Практика. Выцарапывание рисунка на затонированной воском и красками бумаге.

2.3. Тема: Кляксография (4 часа)

Теория. Понятие кляксографии, ее виды.
Практика. Рисование пятнами цвета в разных техниках.

2.4. Тема: Пластилинография (4 часа)

Теория. Понятие о пластилинографии.
Практика. Рисование с помощью пластилина.

2.5. Тема: Ниткография (2 часа)

Теория. Понятие о ниткографии
Практика. Выкладывание композиции с помощью нитей.

2.6. Тема: Набрызг (8 часов)

Теория. Понятие о технике набрызга
Практика. Создание изображений с помощью разбрызгивания краски крупными и мелкими каплями по бумажной поверхности

2.7. Тема: Рисование тушью (6 часов)

Теория. Понятие о технике рисования тушью
Практика. Рисование тушью.

2.8. Тема: Раздувание капли (6 часов)

Теория. Понятие о технике раздувания капли
Практика. Рисование с помощью нанесения на лист капель краски и раздуванием их трубочкой.

2.9. Тема: Пуантилизм (6 часов)

Теория. Понятие о технике пуантилизм
Практика. Рисование мелкими точечными мазками почти чистых красок.

2.10. Тема: Эбру (8 часов)

Теория. Понятие о технике эбру
Практика. Рисование по воде с переносом рисунка на лист бумаги или какую-либо твердую поверхность.

2.11. Тема: Рисование на мятой бумаге (4 часа)

Теория. Понятие о технике рисования на мятой бумаге
Практика. Рисование по мятой бумаге.

2.12. Тема: Рисование мыльной пеной (8 часов)

Теория. Понятие о технике рисования мыльной пеной
Практика. Создание изображений с помощью мыльной пены.

2.13. Тема: Рисование свечей (8 часов)

Теория. Понятие о технике рисования свечей
Практика. Рисование свечей по бумаге.

2.14. Тема: Фроттаж (4 часа)

Теория. Понятие о технике фроттаж

Практика. Воспроизведение текстуры поверхности путём помещения листа бумаги или аналогичного материала на объект, а затем протирания бумаги чем-либо для нанесения отметин

3. Раздел: Витраж (16 часов)

3.1. Тема: Витражная роспись на плоской поверхности (8 часов)

Теория. Понятие о витраже. История витража. Виды витража. Техника исполнения. Наглядные пособия.

Практика. Создание эскизов. Перенос изображения на стекло объёмным контуром. Заливка витражными красками.

3.2. Тема: Витражная роспись стеклянной вазы (8 часов)

Теория. Технология исполнения. Наглядные пособия.

Практика. Создание эскизов. Перенос изображения на стекло объёмным контуром. Заливка витражными красками.

4. Раздел: Батик (28 часов)

4.1. Тема: Композиция «Подводный мир» (10 часов)

Теория. Вступительная беседа на тему росписи в технике Батика. Постановка задач.

Практика. Непосредственная работа в технике Батика. Выполнение поставленных задач по теме.

4.2. Тема: Композиция «Цветы» (8 часов)

Теория. Краткая беседа-знакомство с техникой Батика.

Практика. Выполнение эскизов. Подготовка к работе в технике Батик. Непосредственная работа в материале.

4.3. Тема: Композиция «Сказка» (10 часов)

Теория. Вступительная беседа на тему росписи в технике Батика. Постановка задач.

Практика. Выполнение росписи на ткани.

5. Раздел: Скрапбукинг (22 часа)

5.1. Тема: Открытки в технике скрапбукинг «День Учителя» (4 часа)

Теория. Знакомство со стилем «Скрапбукинг». Небольшая установочная лекция.

Практика. Выполнение открыток в технике «Скрапбукинг»

5.2. Тема: Открытки в технике скрапбукинг «Новый год» (4 часа)

Теория. Особенности выполнения новогодних открыток.

Практика. Выполнение открыток в технике «Скрапбукинг»

5.3. Тема: Открытки в технике скрапбукинг «Защитники Отечества» (4 часа)

Теория. Особенности выполнения открыток к 23 февраля.

Практика. Изготовление открыток в технике «Скрапбукинг»

5.4. Тема: Открытки в технике скрапбукинг «8 марта» (4 часа)

Теория. Особенности выполнения открыток к 8 марта.

Практика. Изготовление открыток в технике «Скрапбукинг»

5.5. Тема: Открытки в технике скрапбукинг «День победы»(6 часов)

Теория. Особенности выполнения открыток ко Дню Победы.

Практика. Изготовление открыток в технике «Скрапбукинг»

6. Раздел: Досуговые мероприятия (2 часа)

1.4. Планируемые результаты освоения программы:

Планируемые результаты. В конце освоения программы планируется формирование всесторонне развитой, творческой, социально активной личности, способной к художественному отображению окружающей действительности, владеющей основными изобразительными техниками, умеющей ярко и выразительно реализовать поставленную творческую задачу средствами изобразительного искусства и прикладного творчества.

Личностные результаты:

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- заинтересованность в посещении занятий;
- прилежное отношение к своей работе;
- умение работать в сотворчестве с коллективом.

Метапредметные результаты:

- понимание учебной задачи, сформулированную педагогом;
- планирование своих действий на отдельных этапах выполняемой работы;
- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;
- эмоциональное восприятие окружающего мира, соответствующее возрасту;

Предметные результаты:

- правила компоновки предметов и других изображений в листе;
- графические и живописные средства выразительности;
- правила смешения и нанесения гуашевых, акварельных красок и основы цветоведения;
- историю, отличительные особенности и правила выполнения нетрадиционных техник рисования;
- правила работы с пластилином, тестом, цветной бумагой;
- правила выполнения схематичного рисунка портрета;
- правила выполнения схематичного рисунка фигуры;

По окончании года обучения обучающиеся будут уметь:

- искать наиболее гармоничную композицию предметов в листе; - создавать тональные и цветовые градации при помощи штриха карандашом и фломастером выполнять декоративную переработку цветка;
- работать гуашевыми и акварельными красками, смешивая их и подбирая правильную консистенцию;
- правильно определять и изображать форму предметов;
- применять простейшие приемы лепки и аппликации; - выполнять простейшие орнаменты народные или геометрические;
- выполнить открытку из бумаги, соблюдая этапы;
- выполнять схематичный рисунок фигуры, портрета;

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

1.1. Материально-техническое обеспечение:

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для занятий:

- бумага для рисования (папки А3, А4);
- кисти художественные (белка №4-8), щетинные или синтетические (№1, 2,3,4,5,6,10);
- фломастеры, цветные, восковые и простые (Т, М, ТМ) карандаши, точилка;
- акварель, гуашь;
- образцы готовых работ;
- баночка для воды, палитра;
- ткань х/б (1х1м);
- пластилин, дощечка для лепки, стека;
- цветная бумага, картон, ножницы, клей

1.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение: аудио, видео, фото, интернет источники, литература: учебные пособия, заданий, практических работ, справочные пособия, наглядный материал и др.

Методические материалы

Методика работы по программе включает в себя:

Организация образовательного процесса – очная;

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный;

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Формы аттестации и оценочные материалы:

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

Входной контроль осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью

введения их в мир изобразительного искусства, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;

Текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;

Итоговый контроль осуществляется творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам. Каждый раздел Программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умения работать с художественными материалами, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических уроках. Формами промежуточной аттестации также являются открытые уроки в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания. Отчётная итоговая выставка в стенах образовательной организации также очень важна в работе. Ребёнок вместе с педагогом выбирает и готовит для выставки одну из лучших своих работ.

Формы контроля и фиксации результатов: беседа, выставка, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология блочно- модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология и др. *Алгоритм учебного занятия:*

Тема занятия. – Цель занятия. – Задачи занятия:

1. Обучающие.
2. Развивающие.
3. Воспитывающие. Форма занятия:

- Оборудование и материалы.

-Ход занятия: Оргмомент.

- Беседа педагога с детьми.

-Самоопределение с детьми темы, цели и задач занятия.

-Показ иллюстраций.

- Анализ рисунка, поделки.

- Объяснение порядка поэтапного выполнения работы.

- Анализ выполнения рисунка

-Повторение и закрепление УУД по основным приёмам работы с рисунком

-Повторение правил техники безопасности и охраны труда при работе с ножницами и клеем (ответы детей, ссылка на стенд по ТБ).

- Практическая, самостоятельная работа детей. Перед работой сделать пальчиковую гимнастику.

- Этапы последовательности изготовления поделки: физкультминутка. (Оказание дифференцированной, индивидуальной помощи педагога при необходимости, призыв детей к взаимопомощи)

-Анализ работы (самоанализ, взаимоанализ), итог занятия. Рефлексия деятельности.

– дидактические материалы, раздаточные материалы: шаблоны, наглядный материал (иллюстрации, фотографии и т.п.); образцы изделий, рисунков на все занятия и т.п; конспекты занятий и др.

1.3. Оценочные материалы и формы аттестации

– **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, свидетельство и др.

– **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставки художественной направленности различных уровней, конкурсы детского творчества, демонстрация моделей, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио.

Список литературы для педагогов:

1. Выготский Л.С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - М.: Эксмо, 2018. - 573 с.
2. Делай и играй. Веселые игры Под. ред. М. И. Лобзина.-М.: Росмен, 2017. - 321 с.
3. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б.М. Теплов Известия АПН РСФСР. - Вып. 11. – М.; Л., 2017. - 168 с.
4. Хейзел Соун. Лучшие уроки. Акварель за 30 минут. Учебное пособие. – М.: Издательство АСТ, 2016
5. Ячменева В. В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7 – 14 лет / В. В. Ячменева – М.: Владос, 2018. - 267 с.
6. Водинская М.В., Шапиро М.С. Развитие творческих способностей ребёнка на занятиях изобразительной деятельностью. – М.: Теревинф, 2006.
7. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. М.: «Олма-Пресс», 2000
8. Головина Т.Н Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. М.: Педагогика. 1974.
9. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе. VIII вида: М: Издательский центр «Академия», 2002.
10. Грошенков И.А. Секачѳв М. В. Занятия изобразительным искусством в специальной коррекционной школе. Институт общегуманитарных исследований, 2001 г.
11. Касаткин В.Н. Обучение и социальная адаптация детей с тяжелыми формами аутизма. Юнисеф. 2006г.
12. Крысько Н., Нехорошева Г. Коллаж. М.: «АСТ-ПРЕСС»
13. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. –М.: Педагогика, 1981.

Список литературы для детей:

1. Е.А.Янушко «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика- Синтез, 2006 г.
2. Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
3. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
4. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
5. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
6. Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа».- М.: изд. Центр Владос, 2008г.
7. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карпуз», 2009.
8. К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
9. DVD диски. Авторская программа Татьяны Васильковой «Шедевры крошек или крошечные шедевры. Рисование пальчиками. Пальчиковая гимнастика. Часть 1: от 1-2 лет, часть 2: от 2-3».
10. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
11. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
12. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.artsait.ru> Русская живопись: художники и их работы
2. <http://www.artlib.ru> Библиотека изобразительных искусств
3. <http://www.museum-online.ru> Виртуальный музей живописи
4. <http://www.arthistory.ru> Изобразительное искусство – история, стили, художники, картины
5. Виртуальные экскурсии – <http://www.panotours.ru/>
6. КОНКУРСЫ, ОЛИМПИАДЫ – <http://ginger-cat.ru/>
ИНТЕРАКТИВНЫЕ ДОСКИ – <http://interaktiveboard.r>



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 009E0128AD47ACFC49767E6BD995BFD968
Владелец: ПАШИНЦЕВА АНАСТАСИЯ ВЛАДИСЛАВОВНА
Действителен: с 16.08.2023 по 08.11.2024
Дата подписи: 14.02.2024 16:47:32

